四庫全書

子部

珊瑚網卷二十七

明 汪砢玉 撰

名畫題跋三

宋徽宗雪江歸棹圖

臣伏覩御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明

生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也　大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奥下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出没于淡烟平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室

三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黄河艮嶽一舍許何所得此景豈秘閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣于翰墨中作後事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀

瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六年而帝以雪時避狄幸江南雖黄麾紫仗斐亹于璠浪瑤島中而白羽傍午更有羨于一披簑之漁翁而不可得

又二年而北竄五國大雪没馳足縮身穹廬與殘氊子卿伍吾嘗記其度黄河一小詞有云孟婆孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆　世貞又題

朱太保絶重此卷以古錦為標羊脂玉為籖兩魚膽青為軸宋刻絲龍衮為引首延吳人湯翰裝潢太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鬻装購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有

為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流玩技藝已盡余兄跋中迺太保江陵復抱桑滄之感而余亦幾罹其釁乃為記顛末示儆懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也　吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽真

置相錯十不一真至于山水唯見此卷觀其行筆布置所謂雲峰石色迥出天機筆意縱横叅乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權相跡之不得季白得之若遇溪上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫嗔妬否　戊午夏五董其昌題

畫長五尺在絹上橫卷瘦金題首雪江歸棹圖上用

雙龍小方璽半邊字若今之掛號然卷後有宣和殿

製四字作瘦金體上用御書瓢印下有御押天下一

人字其王司寇二跋已刻弇州續稿中

又董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後竟歸程季

白季白與余善故獲覩其珍秘　玉水記

宋徽廟模衛協高士圖　瘦金書題簽著色極沈著可愛

晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意不

可得其萬一數　百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智出於自然不見施為之迹協豈足尚哉　臣京謹題

巖廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得意筆未可贋作此卷真跡無疑　董其昌題

道君集古今名畫一千五百件列為四門題曰宣和睿覽書寫山水花鳥不調嫻於人物至此模畫追法晉唐即此時五嶽觀諸博士實籙宮授題應制者皆

不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也　乙亥五月得

觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖

唐人所畫訓子明皇圖喜其畫法工巧神采奕煜當時

九能過庭之意楷寫殆盡機眼彷彿成卷求之驪黄牝

壯之外可也　宣和殿製

宣和帝手摹唐明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅

筆意精巧圖中隱几而坐者天顔肅穆目力注視奕奕

有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豈下而謹若不敢肆者然可想其搴旗殺將之力餘一侍僮二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨遒美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣　元貞四年八月既望吳興趙孟頫書

至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

鄭元祐敬觀

宋徽宗著色山水 思陵題籤泯滅不知圖名

畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宫室臺榭園池器用為精巧獨山水清雄竒富變態無窮為難九重之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也　紹興九年五月二日襄陽米友仁書

嘗見雪江歸棹長卷曁此圖皆大設色彷彿唐人其鋪敘經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧也惜皆破如魚鱗神彩猶在嘆賞彌日

前有謝常一詩長不及錄

宋徽宗竹禽卷絹素重著色雙鈎竹二鳥集其上

道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用描墨粉彩自然宜為世寶然蕞爾小禽蒙聖人所錄抑何幸耶　孟頫恭跋

玉几横箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物霑光渥披卷深詳孟頫吟　西淮武夫黄中

徽宗萬幾之暇雅好書畫興學校藝如取士法丹青卷軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花叢密處微露白道自家成趣不復襲古人軌轍極注思花鳥點睛每用墨黑漆隱然豆許高出縑素間幾欲飛動畫中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文汴也重購得此竹禽圖轉玩不忍釋手為其有生氣惜乎不喻致中和參兩化育惟以微技游戲卒歸北狩哀哉後之覽者亦將有感于斯　明墨林山人項元汴謹題

宋道君著色鸂鶒卷 在絹素上前有御筆二字又天下一人押

鸂鶒灘頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉凄涼晚歲鴛鴦濼漠雁沙鴻未必知 前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

宣和雙鵲圖 在紙上

宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣余向見項又新家後歸吳文叔符舉以易無塵墨余因得之竟為竹嬾翁所有迺宣和初何文縝為中書舍人帝以御畫雙

鶺鴒之蒼時為校書郎賦詩二章曰君王妙畫出神機
弱羽爭巢並占時想見春風鳷鵲觀一雙飛上萬年枝
又舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩鳥
鵲為傳喜色到人間　玉水識

宣和雙蟹圖上在絹

講餘機暇諫書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天一笑
畫圖何必面春風　已未前史臣劉辰翁須溪氏白文印

游罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情處

只恐雙螯畫未工　武林瞿祐 瞿氏宗吉白文印

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飃逸若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷内裝潢尚是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已　項篤壽識

畫絹素工淺色水草小横卷首押𠦑字用御書瓢印鈐縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印後有晉府圖書朱文大印為吾禾項憲副少溪所藏後歸其姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞持螯予因談徽宗

即南唐李煜神祖幸秘書省閲江南李主圖見其人物
儼雅再三嘆訝繼而端邸生所以文采風流過李主十
倍及北狩女直用江南後主見藝祖時典故坐中沈姬
憮然曰兩主有如此才而不能横行海内反不若無膓
公子矣遂引滿大嚼　千頃生識于東雅堂

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和秘府所藏之一
也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金

碧映帶鵁鶄鸂鶒計十二種迴塘曲渚各臻其妙真佳品也　墨林山人

東坡題王晉卿畫

兩峯蒼蒼暗石壁中有百道飛來泉人間何處有此景便欲往買二頃田

壬戌春正十三日雨霰雜冰予為程友李白所招時李九疑翁曁長公珂雪徐君潤卿在坐出書畫鑒賞首展一卷即王晉卿烟江疊嶂是當年吳功甫故物今一再

見如鴟夷子皮重枙夷光膚采也　玉水記

朱迪功雪景

宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更説盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有羸色凍雲壓巖巖巖欲沉喬林封玉寒森森山根滅没逕路絶客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰暮誰歟擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位置經營閒朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直　徵明

楊補之墨梅 絹上短横卷

繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相妬明年還我最先開 吕肅

花滿南枝雪後繁暗香疎影水邊村幾年不見春風面此日看圖憶故園 廬陵曾棨

江國沙漫漫獨月夜將午有懷天一方悵罔盍脩阻一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷紛可數薄暮浮雲馳滅没見湘浦東風渺無須暗入商賢徂陳明之

攜此卷來將有所需余測其雅情於隱遂爲賦此短句云　珪字文敬號半江居士

逃禪老人畫梅一幀在絹素上

艷愛江南楊補之每將尺素寫冰姿暗香疎影渾如舊

遮莫高樓玉笛吹

老梅誰寫小江南太極心含個個香淡月半籠清絶處

恍疑仙子謫塵凡　王汝玉

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹杖

歸來隨路有清香　都穆

春色到家園樹樹梅如雪怪底暗香清浮動黃昏月

麦尊尼

湯叔雅霜入千林圖此卷前梅後蘭為皇甫氏物

昔王允道送水仙五十枝與山谷先生欣然作咏凌波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疎濬稠疊纎悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也他日此

軸流傳名世之家爲余愛惜之　嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書于丹丘寓舍云

湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後居黄巖號閒菴楷書遒勁學褚河南而加老有女嫁趙希泉寫梅竹每以父閒菴圖書識其上

周曾秋塘圖卷　有北燕張氏家藏圖書瑶暉堂印

秋秋瀟洒清幽人靜處水邊頭波細紋紋風色颼颼鷗鷺情相狎息鴛樂自由疎葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲

幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收　右一字至七字

觀周曾秋塘圖有作琅琊聖與

傍水芙蓉照晚粧溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭外不着黄花噴晚香　集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流霜中鳴鴈寒汀洲黄蘆紅蓼葉尚抽水石懶倦不自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一丘併與夢澤長唱酬　前集賢待制馮子振奉皇姊大長

公主命題

家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋塘境

鴛鷺驚飛一夕忙　鮫人初息露香機花霞龍梭鳥自

飛莫向西湖問烟水夜涼風露濕荷衣　至治三年季

春廿有三日監修國史長史李洞奉皇姊大長公主教

拜手稽首敬書

㤓澹枯荷折葦間芙蓉秋水轉碕灣鳴鴻飛度江南北

却羨溪禽滿意閒　集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池横塘風景四時宜鴛鴦鸂鶒貪嬉戲

春去秋來總不知　集賢大學士王約謹題

禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先鴈鴻有信攙霜去

鷗鷺無心狎我眠　集賢學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裏粧水宿雲飛禽共樂

不須别處覓瀟湘　中書平章政事張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日鬬紅英鵁鶄屬玉休驚訝

歲晚江天得共行　翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴溪折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去烟波相對兩忘機　翰林侍讀學士李源道敬題

兩兩幽禽渺渺陂蒹葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲起滿耳西風吹夢歸　御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句欲翦横塘一片秋　翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沈浮欹蘆折葦荷香減寫作西湖暮雨秋　趙巖

枯荷容與澮相依蘆荻花香拂釣磯一段秋光成霽景向人鷗鷺自忘機　翰林國史院編修官杜禧敬題

繪鑑云周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山水而賁爲宣和待詔畫人物花鳥山水二小景

趙大年秋塘圖　絹素精款識大年二字

王孫愛寫秋塘景髣髴苕溪秋意圖白鴈青鳧亂沙渚荻花梟梟帶平蕪

余少閱宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恒恐歲

久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也
其殘沙斷岸落鴈飛鳬荻花衰艸摹寫逼真自有神
妙秋塘云乎哉吁畫之若此者能有幾乎世之竒物
藏者當寶之　黄鶴潭鑒定并詩跋

塞雲飛碧天初爽八月江南鴈正過寒雨散羣迷晩渚
夕陽分影落晴波苕花秋早香猶淡菰米霜微熟未多
高起聯翩飛不下溪頭矰繳奈渠何　練溪大祐

溪上風生八月秋苕花如雪滿汀洲數行鴈影横霄漢

萬頃波光浸斗牛埜鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔　會稽張九功

苕溪水落秋澄碧烟樹微茫露砂磧一行飛鴈下晴空疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落苕溪秋一色八月西風落藕花遊子何為尚行役圖中此景知何處太湖湖上烟水暮吴興畫手今已無對此令人重毫素昔曾弭節來湖州苕霅二川看白鷗今日南宫展圖畫令我因之懷舊遊　曲江張伯恭

一片秋光淡復濃黄蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙寫入鷺溪咫尺中　學古道人

趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶賈秋壑米南宫趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題蓋思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無寶玦珊瑚紈綺豪矜之習可謂蟬蜕污泥皭然高暎者矣宜其遺賞千秋重

若瓈琳乎 太原王穉登

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更竒古又大年以宗室不得逺遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣 董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣固翠水芙蓉境也是圖紅峯碧巒瑤臺瓊島琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人望而知其

詳焉非趙千里其誰彷彿與　辛亥汪砢玉題

是圖余見李氏清樾堂一軸正相似而畫法逺不及葢臨本也後得伯駒作禹王治水圖爲翰林楊榮跋人物長尺許筆路則疏勁矣嘗過項又新出趙千里四大幅金書千里二字時董元宰同閲云此顔秋月筆也觀此益見我家仙山樓臺爲伯駒真蹟無疑矣　兕水汪砢玉重題於墨華閣書畫笥

珊瑚網卷二十七

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷二十八 九

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣吳翼成

謄録監生臣郭優元

珊瑚網卷三十八

明 汪砢玉 撰

名畫題跋四

米海岳雲山卷 自題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游茗川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之尠有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以

識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉出以相示因書其後　紹興壬午仲冬晦日平丘曹勛純文

李琪家藏子　銅印　隴西　此是王印篆刻孫永為寶用　伯玉　精絶宋印如此

者甚少

洪武五年歲壬子九月十四日東魯元顔思敬拜觀

子敬

雲山烟樹總模糊此是南宫鶻突圖自笑頂門無慧眼臨窻墨迹澹如無　米老此圖初藏於茗川李振叔後入嚴尚書府今宫保閔公得之巻嚴與李同郡而宫保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣　弘治癸亥九月既望長洲吳寛書

米南宫於畫深自秘惜世不多有予平生所見咫尺小幅紙弊墨渝者亦無幾焉而此卷長八尺烟雲變滅氣象晦冥正與敷文瀟湘圖同一機杼紙墨如新真秘寶也　墨林子項元汴

米南宫雲山掛幅

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟間無事因索畫遂爾草筆為之不在工拙論也

漠漠雲林　小小山誰家茅屋隠松間石橋雨過天台

遠采藥仙人去未還　魏了翁

余昔年得米畫一幅雲山明滅烟樹霏微竹間茅屋鸜鵒在花前學語聲聲叫顛絕也　王水記

元人題米家山

雨過石生五色雲過山餘數層時有炊烟出樹中多隱士高僧　元章用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味

祝枝山題老米雲山卷

襄陽松灞未曾乾十里瀟湘五尺寬樵逕不禁苔露滑

漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀

宋人洞天清錄云米南宮多游江浙間每卜居必擇山水明秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模放之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠礬不肯於絹上壁上作一筆今所見米畫用絹者皆後人偽作米父子不如此

米敷文楚山清曉卷小簡附

友仁承録示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一半雲烟没漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際尋歸路却憶霜林葉不紅　子昂

冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕風烟霾雲懵懂栖蒼玄晴牕開卷作三吽看得米家神

氣小濃蘭塗墨幻東西丐我瀟湘山色曉　海粟老人

怪怪道人

楚山清曉畫圖成點點滴烟雲不亂真被遇先皇名愈震宣和到此幾經春　永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作曉圖吾知其難況復有楚山耶過庭出此卷狼山五峰峨眉六合隱見雲靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與李咸熙嵐烟曉晴許道寧秋山詩意同入能品

小山江南張小山

濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記牧之詩　鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春風老空使吟箋說舊家春風作悲風　觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米友仁瀟湘奇觀卷卷高尺餘水墨山峰畫在繭紙上

先公居鎮江四十年作庵於城之東高岡上以海岳命

名一時國士皆賦詩不能記　翰林承旨翟公詩楚米仙人好樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾烏東西跳丸天馳驅腹藏萬卷胸垂胡論古如河决九渠掀髯送目轉八區欲叫虞舜起蒼梧云云餘不能記也卷乃庵上所見山大抵山之奇觀變態萬層多在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輙復寫其真趣於卷以悦吾目並非他人使為之此豈悦他人物者乎此紙滲墨本不可運筆仲謀勤請

不容辭故為戲作紹興闕孟春建康闕官舍友仁

題羊毫作字正如此紙作畫耳款上有陽文友仁印

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之葢其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山川佳麗於是結庵於城東號曰海嶽宣和間甞進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫竇之嗟乎一門清適自宗蓐許亦可以見其父子之能

矣上清外史薛羲題

米氏父子書畫擅當世是卷沉著痛快字如其圖尤

合作也　臨川葛元喆題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳庵前天欲曙

瓜洲渡口望滄洲　吳鉋碩

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文觀於鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆揣寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能神融意適收景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙烟雲滿前脫去唐宋習氣別是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論至正癸卯立夏後五日劉守中書於三山之枕石行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾山

川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清晚圖為當時稱賞況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴圖且晚臨畢即全璧以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授

山甫盧君以達雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀錄之

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有攜以自隨今日舟行洞庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五月十九日董其昌　不知倪雲林所臨安在定當佳

玄宰

米敷文瀟湘長卷 三紙連屬計一丈二尺

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽曉烟旣泮則其狀類此余盖戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘着色袖卷盟於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天畫永正中和時候涼飈初起羽扇綸巾雩詠處水遶山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪揮橫卷誓天應解深秘　留滯字學書林折腰緣為米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少畢之家聲接武月旦許吾子憑高臨望桂輪徒共千里昨與吳傅朋蜀冷金牋上戲作一幅比與達功相遇知亦為此郎奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寫寄蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚　懶拙老人元暉 璽篆友仁二字印

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙以盡其筆勢之妙乎至於林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木露榦而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功他日以此示之儻以為知言則當得山川之勝卧以遊之紹興五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之圖僕以為此公未宜置丘壑中也　謝伋伯思父

項在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初霽曉烟旣泮其狀類此豈其所爲瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也　會稽韓滸懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉讀離騷　䉶後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環郛皆山

可以挂頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

元暉戲作横幅直造巨然北苑妙處開卷怳然如行下蜀棲霞烟雨中益增土思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷怳如夢

寐不如老之將至云耳錢端禮書於東陽郡齋紹興五
月十有四日
紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江余氏
之西園
昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅
不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書
一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者
願作乘彼君其一與翟伯壽橫披書其上云山中窂相

有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書

憶年十六時識達功於檇李後七年得詞場名第行卷贄謝諸公米老為兵部侍郎謁之之明日親袖啓扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十四年二君久歸山丘予亦老矣覩此使人太息　淳熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日塡門不勝厭苦往往多令門下士倣作覩識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成蓚爲之不復相似此卷寂寞簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇葢是其得意筆自其云亡畫益難得𠟠題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也　淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬與松江小艇歸來好趁蓴鱸　建衣說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入雲溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏總歸懶拙一毫端　錢後人閒詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風嘆古詩人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢　紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宫筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也紹興丁夘三月壬午南豐曾惇觀於丹丘郡齋

余常客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕毎思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然所謂逃空谷而喜聞足音者　紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寳而愛也己巳中夏錢端禮

書

元暉寫山水真態出入意表觀之者如登高臨遠有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨畦逕晩乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變以為横披

元暉蓋傳家法也　温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中鸞和之音端非虚語

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則此已叅公活句之妙　處和父

予理圃於番城之西所謂蠙洲者江山横前烟雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙老人於九原為我寫貌邪　淳熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之間有大山横出峰巒特秀余嘗結茆其顛

小平處每當晴晝白雲坌入㦖牖間輒咫尺不可辨嘗題小詩云閑雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所為左侯戲作横卷隱隱舊題詩處似己在第三四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書於江東道院

萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身

在瀟湘 淡淡曉山横霧茫茫遠水平沙安得緑蓑青笠往來泛宅浮家 淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公横卷而弔原思賈使人興懷愧無健筆以賦之 淳熙辛丑三月上巳日建表説友起巖甫書於池陽清靜寮 隸書

雨山晴山畫者易唯晴欲雨雨欲霽宿霧晚烟既泮復

合景物昧昧時一出沒於有無閒難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿他與也淳熈辛丑秋八月吉籛後人聞詩子言書

淳熈丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀於蘄春郡齋 隷古 滕國時氏印

齊鄧張紳觀於陳氏春草堂

瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆從此者益豫章黄太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授且作二絶句贈禮部以述此意今見山谷集中圖有別紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟旣泮其狀類此益戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名

或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦建山圖中之一則自別有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳朋蜀冷金牋作一幅比與達功過知亦為奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷

也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召爲兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請葢高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見葢知畫者哉傅朋名說其外大父王逢原逢原妻吴氏王荆公妻之女弟也逢原蚤死吴不嫁有遺腹女嫁吴思禮而生說即傅朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傳朋固知

之矣然此卷不言為何人作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所為左侯戲作橫卷則其人葢姓左氏而字達功也卷内謝伯思云達功下第後元暉作招隱圖洪文惠亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可攷見

闕注字子東會稽人一曰錢塘人嘗為大學博士此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人叅政克家之子以文名

嘗為太常少卿

錢端禮字處和常為婺州守此凡三題故其一云書於

東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年為右

僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五

年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至

十一月以言者罷去

曾惇字谹父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫塤欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑熟人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹

興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年已亥是時閒居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜之者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀於秋浦辛丑八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為參知

政事凡兩題其一書尤文簡辛丑書於池陽清淨寮則自平江守赴召後為池守時也

錢閒詩字子言此不書姓字但云籛後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷内錢端禮亦或書籛後人者子言弟也

時佐字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書於蘄春郡齋則十四年也

又有韓嵤者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞
温革者字叔皮不知何郡人云
惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳
熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院後題則
自述其建安結茆處雲山之勝因記其舊題云閒雲無
四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨且言今見
此卷隱隱舊題詩處似已在第三四峰間其末所書年
月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿九日而姓

名下有仲晦父三字以雲谷考之則其地蓋即雲谷而結茆處即晦庵也己亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書於江東道院者姑孰有郡齋曰江東道院而此自在南康也

蓋嘗歷覩卷内年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議構害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國

勢止於東南矣淳熙以來則在湯思退和議既成之後
於是東南勢定而不復有志於中原矣又歷觀卷內人
姓名曾惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦
不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯
思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁說友之
叅大政乃在韓侂胄禁偽學之日則其闕

此玫為王彝宗常先生敘列先生居崐山又徙嘉定
少貧讀書天台山中目楊鐵崖為文妖後與高太史

啓同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴縝密於此㪅見之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也

小米瀟湘圖卷再題自稱珎僕從少時知慕為杭張氏所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭两度仲孚亦屢往來但啓齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年矣意余生與此圖斷為欠緣亦嘆仲孚隱為拂人意事兹廷貴忽爾攜至猶景星鳳皇為之重沐者再得一快覩忽然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子言

畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先生一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶設使着色袖卷楚山清曉冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣　後學沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉闕

密密萬山重一泒哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

潺潺石澗滔 闕

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭

萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍

浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足

端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨 次仲

司馬君實米元章德行文采本朝第一等人恨予生

晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然二

公非畫師何迺精絶至是豈鳳雛驥子其天資超詣

種種自不同乎癡叟田如鼇書　紹興十八年九月

廿六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖得元

暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王

珉中玉書

紹興己已秋九月十有九日金華王與道觀於宜春

郡齋

米元暉馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少陵

詩句超軼絶塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌碌者能辦亦可謂三絶也洛陽愚叟富元衡獲觀於富春郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆黙以神會然元暉自成一家云　宋景濂

米敷文烟巒曉景　老米題

昔吾嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巘之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景

烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆研間淋漓走元氣

雷門唐珙溫如父題

不見廬山五老峰九江秀色繞雲松微茫欲識圖中意

疊巘層巒翠萬重會稽夏泰亨 夏氏叔通白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞

卿復工畫然乎否乎芾適置米友仁所筆楚山清曉圖

在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今元章墨帖謂吳

江寧同寮語陳叔達善作烟巒雲巘吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章沉湎於譽兒癖矣至正十五年青龍乙未八月十又二日東原申屠駉敬書於越州寓邸之戒得齋申屠子迥

昔時米南宮父子同畫癖油然烟雨態千里入盈尺近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫辯識應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月澒洞飛霹靂蒼崖晦中斷天闕杳高隔洪瀾漲無際龍虎移窟宅農夫怨昏

墊樵牧絶行迹破屋兩三家摇撼已傾側得非杜少陵
無乃陶彭澤簷茅委泥濘蘺菊沒狼藉空江無舟楫汗
漫安所適披圖瞻青冥惆悵坐終夕 高作宋未詳 伯温劉誠意基
一曲溪山類輞川何人筆意瀋風烟月明鏡水秋無影
照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書於會稽山陰之蘭亭
康友白文
江上亂峯生暮烟隔江遥望水雲連西風戰艦今無數
不見米家書畫船 錢用壬成夫

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宫老子皆得夫家傳之妙者也南宫書不下二王米家書畫此卷兼有之具眼者當知所寳矣　嚴陵汪汝懋以敬

過雲含雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌絶頂山青雲白望長安　米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘇黄為後進豈期章蔡是同遊　京兆宇文公諒　子貞

米元暉水墨雲山卷

前山既層疊後山復巀嶭高低遠近分好景參差林樾見深樾若人隱者徒適世遠車轍或町谷口雲或釣溪頭月了知造物長虛幻彈指生成隨起滅元暉自是三昧手吮墨金壺足怡悅公去人間幾百載遺迹猶存世奇絕玉函錦囊出斯圖頓使山林清興發匡廬武夷彷彿似妙趣經營在毫末東南山水我粗覽過眼烟雲慨丘垤何當一上最高頂笑御泠風碧瑤闕　素心道人倪瓚魯覽

海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氲向來寓興石門近日日軒窻見白雲　沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外洎山河虛空大地咸是妙明心中之物由是則知畫工以毫端三昧寫出自己江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當作如是觀可也

玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為翟伯壽所豪奪此卷在水墨游戲中深入北苑三昧可稱

神品矣　董其昌題

米元暉雲山短卷

所至之地為人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事家矣此幅為祐之何處得出示索跋元暉

芳艸孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若為工　巴西鄧文原

米元暉自言所至為人墨戲幾千萬億今傳世寥寥如

星鳳予所藏瀟湘白雲差為爛漫沈啓南借觀七十五年不可得晚而見之自嘆無益畫道如晚進然其重如此因觀此圖及之　董其昌

米敷文大姚村圖石田模本　已入六硯齋筆記茲錄其所遺者

相城沈啓南妙於詩畫然字不甚工後乃倣黄山谷書輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純用米家筆仗要之自有一種風致可愛可愛　李禎伯

書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅

名當世敷文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩於後可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失之王雲浦而得於沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年矣成化末被綠林之豪强力攘去汝融為沈氏宗孫以青氊弗遺惋憾莫自釋同邑沈石田翁妙於書畫今之南宮也未失前嘗假以搨一過甚逼真貽其甥藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸中芥蔕尤可見造物者巧於謀為宛然俾其舊物之在目雖失

猶不失矣後之觀者有弗以石翁之筆為數文吾未之信　弘治庚申蜡月哉生明如醮老人張習識

數文畫山何可得况復銀鈎鐵為畫雲林妙句雲浦遺一字真堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當朝總名筆無何檢括獻彤庭却付王瘍私篋匿炎炎氣勢那敢問神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山烟樹沉沉濕匏翁文章世希有午夜光芒動虚斗爪涇累幅感慨多世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲慰慇遐思見交厚

古人父書不忍讀不飲杯棬憶慈母祖硏持時悲曷勝名字至顧不垂朽移卷九迴腸翻作思親心一紐羹牆昌歜孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功世澤天長兼地久要知詞翰身外物轉眼隨落他人手我觀東坡寶墨文棄軀忘親貧笑口鍾繇發冢事宜徵曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物其物物㒺狥題詩我為發長嘯驚散無何一杯酒　郡人陳琦

南宮真迹己同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿盎

蔡中郎之丰神尚於虎賁士見之語云雖無老成人尚有典刑　王鏊題

米西清雲山小卷

余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也元暉書

蘭隱　至樂軒畫卷　妙品第一　劉珍　庭玉

宋裱畫在澄心堂紙上長丈餘雲山細潤迴出諸卷卷首一圖印朱文芝山二字周敏仲從新安汪景純家得之崇禎丙子四月望後二日觀於舟次　源崑

子何玉

小米雲山卷　南徐楊氏　龍字號原

鑒賞之章　價八十金

芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮烟分機

息鷗先下花飛水亦芬氤氳無限意畫裏識數文　已

西鄭文原

嘉興吳仲圭書畫記　王氏子明家藏清玩

竹懶云米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與山勢

相映然後濃淡積染分出層數其連雲合霧洶湧與

波一任其自然而為之所以有高山大川之象若夫布置段落視營丘摩詰輩入細之作更嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如鬼物而按其耳目鼻口與人不差分毫也今人効之類推而納之荒烟勃烟中豈復有米法哉

珊瑚網卷二十八

珊瑚網卷二十九

明 汪砢玉 撰

名畫題跋五

宋高宗御題李嵩服田圖 每段重着色在絹素上長卷

浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸淌碧嘉穀抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興只雞登句芒再拜新秋成

耕云東皐一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩頳我銜勸農字杖策東郊行永懐歴山下此事關聖情

杷耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霔齧膝浸㣲瀾泥深四蹄重日暮兩股酸謂彼牛後人著鞭無作難

耖云脱袴下田中盎漿著膝尾廵行徧畦畛扶耖均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮佩牛歸共浴前溪

水

碌碡云力田巧機事利器由心造翩翩轉圜樞衮衮鳴

犁浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞

相

布秧云舊穀發新穎梅黄雨生肥下田初播殖卻行手

奮揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗

期

淤蔭云殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泫泫流

膏乳塍頭鳥啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫益如

許

拔秧云新秧初出水渺渺翠琰齊清晨且拔擢父子爭

提攜既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦東

西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插

新秧拋擲不停手左右無亂行我將敎秧馬代勞民莫

忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡

塵根泥蟠任犢鼻膝行生浪紋眷惟聖天子儻亦思烏

耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去

稂莠壺漿與簞食停午來餉婦要兒知稼穡豈曰事擕

幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見苗

嶷嶷老農念一飽對此生饞水願天均雨暘滿野如雲

委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑溪

楊友巽真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓太冲

田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高

宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因錄諸詩於左

以成全題云砢玉記於采石舟中

灌溉云揠苗鄙宋人把甕愍闕 何如銜烏鴉倒流竭

池塘䆉稏舞翠浪籧篨蔭晝涼斜陽耿衰柳笑歌閒女

郎

收刈云田家刈穫時腰鐮競倉卒霜濃手龜坼日永身

鑿折兒童行拾穗風色凌短褐歎呼荷担歸望望屋中

月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黄雲滿高架白水空

西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊烟

浮

捋穗云霜時天氣佳風勁木葉脫捋穗及此時連枷聲

亂發黄雞啄遺粒烏烏喜聒聒歸家抖塵埃夜窟燒榾
柮
簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把玩玉
粒圓短席箕帚婦收拾亦已專豈圖較斗升未忘歌凶
年
礱云推挽人摩肩展轉石礪齒殷牀作春雷旋風落雲
子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有
此

舂碓云娟娟月過墻簌簌風吹葉田家當此時村舂響相答行聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勞蹴蹋

簏云茅簷閑杵臼竹屋細簏簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺飽食良自賀西隣華屋兒醉飽正高卧

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背卧檐廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫

怒

李嵩錢塘江望潮圖 在絹上細入小景

神鰌怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山為開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷霆吼雄威欲吞吴越軍强弩三千皆縮手金隄既成事已非錢塘江上開皇畿雕闌玉檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮了不來六帝同歸一丘土人間廢興何代無誰能躭樂思艱虞

良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖　張仁近如心
君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓更
吹簫簫聲忽如天上落大内臨江起飛閣繡户珠楹十
二簾嬪娥歲歲觀潮樂潮水信可定日夕來朝宗人心
獨不如而不思兩宫兩宫未雪恥屢下班師旨白馬素
車神何不令天吳磔食大奸髓奸髓不可食國恥不可
滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於人看潮徒損神
橫江鐵騎來三日飛埃塵歷數固有歸爾潮胡不仁致

令鸞凰雛戚戚悲殘春春光浩無至華落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇　嘉陵楊基孟載

李嵩堯民擊壤圖　在絹上著色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫者人謂其折算無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能摹也

文徵明題　後有豐道生跋篆書

李唐作伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者亦與焉院畫之名葢始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏

聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有詩曰雲裏烟村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在藏規表夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫亦多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末於左且以告夫來者云是歲九月既

望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

李唐虎溪三笑圖

予嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為仇二三子何哂之有 紹興庚午季春陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑不

足為道人生一笑良難問此是同是別青山相與無言谿聲出廣長舌　山村老拙仇遠敬書時年七十一

元亮讚孔業修靜研𦗟玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各厯然胡為老緇褐蹈舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶褊褼彼酣適酒趣尚不醒者傳族史浪自若窺管那知天　永康胡長孺題

高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

李唐秋江圖　高宗御題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹庵老筆摇江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉横　澹庵劉靜修

宋内院題馬遠四景

花前靜榻閒眠處竹下明窻獨出時著甚語言名定泰林間自有翠禽知

一宴催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭發不待商量細細開

初晴月向松間出畝暑風從水面來已比他人多數倍況能時復舉罇罍

同雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒放半醺簾半捲此情無使外人知

馬遠三教圖

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不足

流水和不足孔釋老聯分拗直作曲咄　西山隱人懷玉

嘗聞諸惟惟道人云往年題三聖卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而況於二百四十二年之春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右　李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以為嗢噱今觀此畫瞿曇氏前行叟踵却顧而吾夫子與柱下史比肩趍其後若猶有遠餘意惜世無江

公為作贊也　泰定元年八月二十又六日金華黄溍書

昔在姬周時養得三個兒不論上中下各各弄兒嬉胡為後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三岐而一岐我不分彼我只作如是辭一峰

藜羹不糝何足道麥馬充腸也即休畢竟有身皆是患寧須六臂與三頭　吳中石佛覺恩書

釋迦老來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此説有

襃貶有輕重不惟不識予言而亦不識三教聖人之道也矣　幻住明本

人謂三教一家以其迹異而心則同也何謂聖人貴名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋求其善善之心本同也但常人不能同其同惟能異其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興焉夫道一而一之三之又不於其心於其跡斯所以戈矛塡膺不可闕也不可一也吁孰能一之　棲霞山人白珽

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去世不及題此卷虞集書　虞集伯生

品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗儻同則所設之教豈異是老君未始不為釋迦釋迦未始不為夫子也　釣臺鄭國題

儒釋老耶無二道了知一法印森羅回頭不用重傾倒明月清風滿溲多　大德己亥清明前雙峨庸叟時中

柱史惡周末之繁文則有剖斗折衡之意梵王子惡夫

溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其亡也則曰我愛其禮懼其瀆也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀脩脩然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫　至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書

馬遠作四皓奕棋圖横卷在宋褚上後款臣馬遠

落落四皓翁山林養其靜蓋為漢家臣苦辟秦苛政商顏高峩峩坐待天下定欻起佐儲皇上前咨名姓堪憐

羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏

予閲陳留志園公姓庾字宣明居園中因以為號夏黄公姓崔名廣隱居夏里號夏黄公用里先生姓周名術或曰灞上先生而亡其綺里季漫題五言一首并書商皓姓名於卷尾博雅之士為我補綺里名則幸也庚戌夏四月既望雲間米芾書

商山嵬嵬上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海内威羅

絡齵齕將奚為平生一識下邳兒肯隨漢郎同兒戲綺

里綺里無人知　抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄

閣書

白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一著爭先子

老使虛名滿世間　於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯計

豈負山中詠紫芝　敬亭謝儁

不挾狙擊博浪錐不泛采藥蓬萊舸儒坑無名免大索

商顏遠邈我自我采薇亦可采紫芝芒碭小兒不敢羈秦亡漢興不三代約法三章民庶幾巖栖四皓喜亦譏言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黄石弟子有捷機假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲後實真絶奇黄鵠之歌一時足以慰晨雌老人不來天下之本幾乎墮商顏之想千載令人悲前楊有清詩後楊有樂府歌辭嗟余末學安敢捉筆為吳興錢鼎

呂政之亢既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安盈

之嗣於前而不知止雉鳴於後豈其心在商山之碁而無意於興亡之事也耶　桐梓趙驥

谿翁裹圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵與歸如可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橘叟何誕幻自云不減商山樂象戲寧為墨白棋畫手無稽傳廼錯老夫逢人苦好奕見畫應疑身有托商隱巴仙竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩獨也愧凡近前楊後楊學能博

卷圖揖君往放舟九峰無雲有鳴鶴　青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊浦城會稽二先生云龍右邾經識　襪夢道人

四先生天民也天生先生於秦而不使先生用於秦天老先生於漢而不使先生死於漢焚書坑儒非秦之暴也天所以遠先生之去也卑辭厚禮非漢之恭也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也　右胡妝仲

先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸卷中云陳文東識

已剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危

曲江錢惟善

白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱　追

和楊别駕韻辛亥三月倪瓚

千年憐四皓不悟世如棋既脱秦坑慘那扶漢嗣危冥

鴻心已屈北雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝　河

南程煜

嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如

何商巖中遺此四老夫紫芝當饑糧青松為屋廬悠悠

木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅荷蓧有

丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之

遊須遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇　海叟袁凱

安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新寵

加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰別有神　張濬

四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃主寧知善計左留侯紫芝分合商山隱黄鵠歌憐漢室憂

千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋　谷陽陳文東

燦爛烟霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相迫一局棋中造化深　洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子函谷扶蘇新賜死良平不言殷鑒遠

園綺乃作商山起漢之十年甲辰歲太子畢辭將厚幣
明年乙巳上伐布後年丙午方入侍龐眉皓髮此日驚龍顏
紅粉明朝作人彘至今厭聽黃鵠歌望思臺前燐光紫
芒碭聖人亦衰矣妻子之間乃如是吕乎通耶直如矢
鑿鑿忠言在青史優旃之説誠荒唐孰謂考亭欺涑水
紛紛俗儒不明理安得鉅擘提其耳長春道人琴罷彈
琳宮夷猶狎清歡放歌不知白日暮再展此圖燈下看
恍然坐我壽隱上洪濤出海生波瀾不知何處有此山

一重一㡳開巖巒桃花萬樹迷遠洞竹皮三寸裁為冠

鹿門無人共往還政好結屋於其間青精之米充渴飢

赤脉之石為棋盤用里綺里東西居黄公時來坐席端

手分黑白見贏項一子忽入咸陽闕眼中世事亦如是

底用感作悲人褢松子自落窻風寒牀頭酒熟巴橘酸

陶然一醉天地寬老死不復登長安　虛白師出是圖

索題品敢獻笑大方之家惶愧惶愧范公亮塞白　范寅

仲氏

馬逺山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平樂

韋曲看花引子孫　釣鼇叟

買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕相笑

齷齪惟甘老布衣　穗菴生

百折泉源逺千塹竹樹幽飛來何處雁清影落芳洲

立庵　獨民　朱文印

水抱雲根淨林含雨氣涼徑鴻飛杳渺秋思滿瀟湘

秋鍾

湍激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏對景獨思鱸

鄭閎

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻

沈德全

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一個

還能煉雪為烹茶　盧彭祖

題馬遠雪景

萬里江天莫氷花散朔風捲簾看不足呼酒坐孤蓬

沈文矩

鳥絶千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐坐

石鼎須烹鳳髓茶　徐汝成

地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧鑪煨榾柮閑門臥

應沒情人乘興來　蕭規

雪埋門徑失壓樹白差差知已年來少無人訪戴逵

武陵顧敬

暮雲天一色飛雪滿江干野艇歸来晚推蓬不厭看

沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高卧掩柴扉

立庵 又印文稱獨民

馬待詔鶴荒山水圖 原題

評畫者謂遠畫多剩水殘山不過南渡偏安風景耳又

世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下洄

旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹間幽人

掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也

崇禎丁丑為黄越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪玉砢識

馬遠畫鍾馗月下彈琴

古柏蒼欝樹身曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景界幽恠而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖相沿為馬遠或超出其上亦未可知　舥上玉水汪子題

高宗題馬麟亭臺圖卷

後院深沉景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無遊幸多少亭臺廢不修

景分遠近水邊橋際山坡多紅梅梅中一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭可若田應有所本也砢玉

元人題馬麟畫卷為蝶戲長春圖美人撲蝶圖

宸翰分明轉化機宮花委露蝶參差江南動直皆春意點染誰言在一枝澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙

香汗未同花蕊露不須羅扇重揮揚　會稽朱瑾

蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那及花長春回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尚在手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼真若憑飛夢遶蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空嘆息粉墨浪傳人不識

馬賁以畫為宣和待詔至與祖亦以畫為紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生達與遠畫山

水人物花果禽鳥精妙稱為絶品遠待詔光寧兩朝院中稱為獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若天成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得為祗候此幅麟自為者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祗候宋學士謂二畫舊常在宮掖其信然矣　廬山陳繼

蝶戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖

筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絶品也舊時曾在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以為言恐未然也　翰林學士宋濂題

劉夫人作太真醉捲花露圖

太真在當時惟宿酒未醒曉起傍花枝吸露此景最堪摹寫是象手致灩灩眉目楚楚肌色如桃花想玉環紅汗浥也把菊盈盈掩絳唇固藉以解酲乎信出名筆哉第舊有奉華堂印知為建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝

演時為庸手剪去煞暗中模索要自宋人揮染　萬歷
丁未重九日醉里汪砢玉題

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大人士下至牛童馬走妾婦稗官之口無不稱道其武勇忠義君子恥沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其生平大節校之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陣之勇英謀偉畧功冠三軍及其晚節末路先是劉武

僖罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳
鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而
鄂王没至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀
使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘
年之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既
免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮
力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四
將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王

性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲為之營第辭曰金猶未滅何以家為或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王常問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡

罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公在諸將為先進然而律身不嚴馭軍無法不能事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨論令指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於右方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輒疏於後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之　洪武庚

午八月秋日包山俞貞木敬書

乾隆御覽之寶

珊瑚網卷二十九